

**UNA
ESCOLA
TROPICAL**
**PRODUCCIÓ ARTÍSTICA
I AUTONOMIA**

Programa d'estudis

23 i 24 de gener
Jo també
vull ser
[artista] carter?

Estratègies de producció
i difusió del treball artístic



Adicciones Porquesí:

Col·lectiu que promou petites edicions que s'envien per correu postal com a plataforma d'activació creativa. Fins el moment han editat més de vuitanta publicacions de diferents autors i autores. En el cas del primer taller, conduït per Adicciones Porquesí, és important apuntar com la idiosincràsia de la seva proposta com a col·lectiu es dibuixa sobre aquest fons en l'exercici de les seves particularitats, des del contingut de la seva empresa fins a les conseqüències de la seva acció. Pensar sobre Quin és el projecte vital d'AdiccionesPorquesí, i com és portat a terme, però sobretot, perquè d'aquesta manera i no d'una altra, per situar el seu projecte concret, i per pensar com és el territori en el què viu. Les estratègies de producció i difusió del producte, els mitjans i els objectius, defineixen el que fan i els situen en el context de forma crítica. La seva autoproducció i els canals per on es mouen ens donen informació sobre el seu posicionament al respecte d'uns circuits de moviment més o menys establerts, tenint una relació concreta (o una no-relació) amb l'esfera pública i les institucions així com el control de la seva audiència. D'aquesta manera- Adicciones Porquesí proposaran fer partícips als alumnes inscrits a l'escola a dur a terme una sessió pràctica segons les seves experiències i dinàmiques de treball.

Mery Cuesta:

Crítica d'art, comissària independent, dibuixant de còmics i bateria a la recerca d'estratègies de difusió i producció artística diferents.(www.merycuesta.com)

ferranElOtro:

Dissenyador gràfic i editor. Com a dissenyador ha treballat per a nombrosos artistes i comissaris. Al costat d'Irene Minovas treballa en el projecte editorial Save As... Publications, ha col·laborat de forma parasitària en projectes de naturalesa molt diversa i ha desdibuixat —en part— els rols del context. (www.ferranelotro.net)

Quim Tarrida:

Artista visual i activista cultural amb una llarga experiència en producció vinculada a processos de distribució i comunicació. (www.subcutanianproductions.com)

Programa

DISSABTE 23

EspaiDOS. Sala Muncunill (Plaça Didó, 3)

de 10.00 a 10.30h

Benvinguda i presentació a càrrec de Saladestar i Ateneu Candela.

de 10.30 a 13.30h (amb un descans de 11.30 a 12.00h)

Primera part del taller a càrrec d'Adicciones Porquesi:

de 13.30 a 14.00h

Síntesis del matí,

primeres reflexions i valoracions a compartir.

de 14.00 a 16.00h

"Un dinar tropical" a l'EspaiDOS

(Àpat col·lectiu, cal portar alguna cosa compartible)

de 16.00 a 17.30h

Presentació a càrrec dels tres convidats: Mery Cuesta, ferranElOtro i Quim Tarrida.

de 18.00 a 20.30h

Ateneu Candela (c. Sant Gaietà 73)

Tutories i visita a l'Ateneu Candela

En aquest cas l'escola es desplaçarà i visitarà l'Ateneu Candela, on els tres convidats duran a terme processos de tutoria amb els alumnes en tres grups de treball.

L'Ateneu Candela disposa d'una Radio on-line i d'una sala d'ordinadors i altres sales que serviran com a espais i eines de treball per desplegar una sessió pràctica.

de 19.30 a 20.30h

Presentació en comú dels treballs realitzats durant la sessió pràctica anterior.

Reflexió i recapitulació de la jornada.

DIUMENGE 24

EspaiDOS. Sala Muncunill (Pl. Didó, 3)

de 10.00 a 13.00h

Seguiment de l'activitat del dissabte amb AdiccionesPorquesi.

Plantejament i projecció de l'exposició resultant del Taller.

de 13.00 a 14.00h

Síntesis i tancament del Taller. Propostes per expandir l'experiència, idees per a l'exposició i possibles projectes de desenvolupament.

UNA
ESCOLA
TROPICAL
PRODUCCIÓ ARTÍSTICA
I AUTONOMIA

Programa d'estudis



Aprendre, produir i compartir.

Punt de partida.

Un text construït en col·laboració per Ateneu Candela i Saladestar

El que molts han anomenat l'era digital per definir una part important de la nostra era, esdevé un territori altament complexe per a la comprensió dels processos econòmics, socials i culturals que en ella si donen, amb una clara i marcada dimensió global. Amb l'arribada mediàtica (i encara més real) de la crisi s'ha fet visible la cara més fosca d'una dinàmica que no es capaç de donar respostes efectives a les necessitats de la major part de les persones, agreujant encara més les desigualtats a tots els nivells.

És també en aquesta era que es planteja oberta i definitivament el conflicte per la propietat del coneixement i control dels seus canals de producció i distribució. L'accés a Internet permet un major accés a l'intercanvi, l'estímul de imaginació i creativitat i al desenvolupament de noves formes de comunicació. Tot això no s'explica sense una cooperació real entre milers de milions de persones que habiten la xarxa, un espai de coneixement comú. Però també és a través d'aquest mitjà que s'han descobert noves formes de negoci, noves formes de govern i noves formes d'explotació d'aquest domini públic, altament difosos però que estan generant noves economies (cas de les xarxes socials) Per una altre banda hi ha encara qui s'oposa a aquesta nova realitat i s'aferra al control de la xarxa i a la limitació del coneixement i de la potència que de la cooperació social s'en deriva, a través del tancament de portals web, controls sobre les connexions,...

Això que posa de relleu tan clarament la nova societat virtual, no és més que la formalització definitiva de plantejaments teòrics que des de fa dècades apunten la necessitat d'entendre la producció del coneixement des de posicions vinculada a narratives no dominants, basades en el famós rizoma. Maneres de concebre un camp cultural en el que, per una banda, s'han obert

una enorme quantitat de mitjans per a la producció, difusió però també per l'autoaprenentatge, i on s'han reformulat i difós per complet les disciplines artístiques, però que per altre banda s'ha vist immers en problemàtiques entorn als drets d'autor i en defensa de l'estatus "d'artista", però sense qüestionar un model de distribució altament desigual, i sense pensar en les solucions que s'acullin precisament a aquesta nova era.

És en aquest context, i des d'"Una escola tropical", que volem plantejar un espai d'aprenentatge entorn nous escenaris i nous reptes de la producció cultural i artística, que s'actualitzin a la nostra era i que alhora posin en qüestió models desiguals, amb l'objectiu d'avançar cap a l'experimentació de nous camins, noves intuïcions, que ens han de permetre el desenvolupament de polítiques culturals més properes a la producció autònoma i als interessos comuns, i no com a eines exclusivament en mans d'un mercat que precaritzava i alhora explota procés creatiu, sotmès i no reconegut. Per tant l'autonomia en la producció esdevé clau per a pensar les nostres pròpies pràctiques, des de nosaltres mateixes, des dels nostres desitjos, des de les nostres experiència individual i comuna, i pel foment d'una producció cultural de totes les persones i per a totes les persones.

Des de la calidesa del tròpic situem "Una escola tropical" com una deriva pels processos de producció innovadors i anòmals, per les expressions col·lectives i les noves formes creatives d'acció amb una clara intervenció social sobre el territori on es produeixen, i pels nous camps de investigació i d'autoaprenentatge en forma de preguntes sobre les pròpies pràctiques i sobre el context en que es desenvolupen.

És a partir d'aquest text, realitzat col·lectivament i entès com el primer espai d'aprenentatge (de discussió), des d'on us volem donar la benvinguda a aquesta atípica escola i us agraïm les ganes d'iniciar aquesta experiència amb nosaltres.

Realment no ens importa massa si "busqueu la fama" ni sabem quant "costa" i en tot cas suposem que aquí no "començareu a pagar-la... amb suor". No, en aquesta escola no farem de vosaltres artistes de renom, ni us prometem la glòria destinada a uns pocs al petit Olimp de l'art contemporani. Permeteu-nos que, humilment, us prometem que mirarem d'aprendre plegats mentre flirtegem en aquest ambigu territori entre la producció, la difusió i l'intercanvi de coneixements en aquest, ja indeterminat, món de la creació artística.

En primer lloc us convidem a entendre l'experiència com una espai de producció col·lectiva on posem en qüestió els rols que se suposen que juguem cada una de nosaltres. Qui aprèn de qui? Com i on es produeix el coneixement? Qui mana? Qui decideix? Qui dubta? Qui ensenya? Com s'ha de fer? Què s'ha de fer? etc. De la mateixa manera establirem una certa confusió en la identitat del propi lloc (o llocs) que ocuparà la proposta: Escola? Espai social? Espai d'exposició? Espai de documentació? etc.

Aquesta "escola tropical" a Terrassa es concretarà en tres workshops que es realitzaran en tres caps de setmana no consecutius a partir dels quals es definiran tres exposicions que tindran com a objectiu expandir l'experiència, els aprenentatges, a totes aquelles persones que visitin l'espai d'exposicions (el públic?). Els Workshops estan pensats per a establir sessions de treball, essencialment pràctiques, en les que s'abordin aspectes que posen en relació la creació artística amb plantejaments autònoms de producció. Això no vol dir que es definiran receptes, ni es repartiran manuals d'instruccions, ni res per l'estil. La metodologia que seguirem té més a veure amb l'elaboració d'un còctel: la sobtada combinació d'elements, amb més o menys afinat a priori, amb l'objectiu que sigui la pròpia mescla (de la combinació explosiva, a la mixtura suau) la que defineixi el resultat final, els aromes i els gustos que se'n derivin. Però a diferència de l'elaboració d'una beguda, on els resultats són relativament controlables i predictibles, l'experiència en la que estem a punt de participar ofereix un infinit nombre de variables que planteja l'oportunitat de produir quelcom genuí, irreplicable, però que a la vegada marca patrons que poden ser recollits, modificats, ampliat o adaptats en altres ocasions o contextos. Un projecte educatiu de codi obert.

Funcionament de les sessions

L'estructura de cada un dels tres episodis d'“Una escola tropical” es repetirà com un eix sobre el que intervenir a partir de les diverses propostes i persones que apareguin en cada un dels workshops. Es tracta d'allò que es repetirà en cada ocasió, de les constants que ens permetran establir una dinàmica més o menys accessible per a totes les persones que hi participem:

1. Fases:

1.1 **El workshop** es realitzarà al llarg d'un cap de setmana, ocupant tot el dissabte (horari de dinar inclòs) i el diumenge al matí. El workshop es dividirà en dues parts:

a. **El taller.** Activitat central del workshop conduït en cada ocasió per un col·lectiu que generarà una proposta de treball que ocuparà tot el dissabte al matí i el diumenge al matí.

b. **Sessions d'ampliació.** Intervenció de tres persones o col·lectius que a partir de les seves experiències i coneixements establiran petites dinàmiques teòrico-pràctiques que dialoguin amb la proposta del taller central. Aquestes sessions es realitzaran els dissabtes a la tarda.

1.2 **Seguiment i producció** de propostes per a l'exposició. A partir de la experiència del workshop s'obre un període de tres dies en els que es definirà el contingut definitiu de l'exposició a partir de propostes individuals i/o col·lectives. El seguiment i suport a la producció de les diferents propostes es realitzarà amb la col·laboració de Saladestar i Ateneu Candela.

1.3 **L'exposició.** A partir de dijous seguen al cap de setmana de workshop i durant dues setmanes, l'espai s'obrirà per tal que es pugui visitar per aquelles persones que ho desitgin. El contingut de les exposicions pretindrà fer compartible l'experiència del cap de setmana. Totes les persones que hauran participat en els workshops (participats, talleristes, organitzadores, etc.) constaran com autors de la exposició.

2. Espai:

EspaiDOS de la Sala Muncunill: És l'espai central on es desenvoluparà la proposta. Com dèiem abans la definició d'aquest espai sofrirà modificacions segons els usos i necessitats en cada una de les fases. Així doncs l'espai estarà proveït de diversos artefactes concebuts com a eines i plataformes per a la realització dels workshops i les exposicions que se'n derivin:

2.1 **Taula d'eines.** Una taula on s'hi situaran eines que a priori puguin ser útils. Entenem aquestes eines com a eines de contextualització tant al que es refereix al entorn físic (Terrassa) com als àmbits teòrics que es desenvoluparan a les sessions.

Es tracta bàsicament d'una taula de documentació que pot ser complimentada per cualsevol de les persones que participin en les sessions.

2.2. **Línia del temps.** Una gran pissarra, que ocuparà una de les parets de la sala, s'oferirà com un espai de registre temporal d'allò que esdevingui durant les sessions.

2.3. **Equips tecnològics.** L'espai estarà equipat amb diversos equips a la disposició del desenvolupament de les sessions i posteriorment de la instal·lació de les exposicions.

3. Conducció:

Persones vinculades als col·lectius de **Saladestar** i l'**Ateneu Candela** assistiran a les sessions i actuaran com a conductores de les sessions realitzant les presentacions de les diverses persones i col·lectius convidats, proposant espai de debat, acompanyant al grup en aquells aspectes que ho requereixin i realitzant un registre documental de l'experiència.

4. Extres:

Durant tot el procés hi haurà certs moments, que per una raó o una altra no es preveuen en els programes de formació a l'ús, als que volem donar una certa importància:

4.1 **Dinar del dissabte.** Els caps de setmana dels workshops proposem realitzar dinars col·lectius en que cada participant porti algun plat compartible. Transformar l'espai o buscar un nou espai per a aquest moment que planteja una altra dimensió en les relacions personals que permeten aprenentatges sovint tant o més importants que els que es produeixen durant el períodes destinats a al formació en si.

4.2 **Muntatge de l'exposició.** Els dijous següents als caps de setmana de workshop es realitzarà la sessió de muntatge de l'exposició que serà oberta a tots els participants i que finalitzarà amb una petita celebració que donarà pas a l'obertura de la sala als visitants.

4.3 **Altres.** Es planteja la possibilitat que algunes de les propostes desemboquin en propostes que transcendeixin els límits d'aquesta estructura, tant en temps com en espai o recursos disponibles. En aquest cas valorarem col·lectivament la oportunitat i possibilitat de desenvolupar-les ja sigui dins del marc d'Una escola tropical" o no.

Sobre els col·lectius responsables del funcionament de l'escola.

L'**Ateneu Candela** és un centre social de la Metropolis Barcelona (Terrassa), un espai per a l'autoaprenentatge i l'autoorganització per reivindicar el dret a la ciutat, el dret a la mobilitat de totes les persones i l'accés a la plena ciutadania, el dret al coneixement i la cultura lliure, el dret a viure amb dignitat, i per pensar i construir nous escenaris on tot això sigui possible. Persones singulars es troben en aquest espai comú per trobar-se, creuar-se i repensar-se contínuament, a través de cadascun dels projectes que trobem en aquest espai; una llibreria de coneixement compartit, una radio per Internet, una oficina de drets socials, un laboratori musical de HipHop són alguns exemples de múltiples iniciatives que podeu trobar en aquest espai, una plaça pública a la ciutat, un espai d'autonomia. (www.communia.info)

Saladestar és una plataforma de desenvolupament de projectes de producció i recerca des de les arts visuals que funciona a partir d'una organització oberta de producció cultural que basa la seva força principal en el treball en xarxa, generant espais i dispositius relacionals amb la pretensió establir experiències de subversió i aprenentatge, entenent el territori de la producció cultural com un àmbit creatiu complex de revisió i transformació social. (www.saladestar.com)

Sobre els col·lectius responsables dels *workshops* centrals.

Adicciones Porquesí serà el col·lectiu que conduirà el primer workshop del cicle. La proposta es va gestar a Barcelona, on segueixen residint actualment. El seu treball es basa en la elaboració de petites publicacions que envien per correu postal al públic que ho sol·licita. El contingut de cada publicació s'elabora per una persona diferent, atenent als paràmetres d'extensió i format comuns a totes les publicacions. L'aposta per l'autodifusió seguint canals que no són propis de les pràctiques artístiques que s'infiltra en actes tant quotidians i funcionals com obrir les factures del gas. El retorn a mètodes d'edició manuals "rudimentaris" com tallar amb tisores, enganxar, escriure a mà etc, caracteritzen la proposta d'aquest col·lectiu al marge del circuit d'exhibició i difusió convencional. (www.adiccionesporquesi.net)

Enmedio conduirà el workshop proposat pel segon bloc. Enmedio és una associació cultural amb seu a Barcelona (Poble sec) que proposa una relectura de l'escenari on actua la comunicació actualment. A través d'accions, seminaris i cursos d'autoformació qüestionen la divisió entre el camp de la política, l'art, les noves tecnologies, allò individual i allò col·lectiu definint el moment actual com el de les "societats connectades". Revisant l'estatus d'artista visualitzant les estratègies de control privatització de coneixement que es genera des d'Internet, Enmedio es serveix de l'imaginari dels codis que generen els mass-media per proposar noves lectures i opcions per enfrontar-se i debilitar els discursos dominants així com tallers formatius que aposten per l'autonomia i la llibertat intel·lectual. (www.enmedio.info)

Èxit és el col·lectiu que conduirà l'últim workshop que proposa el cicle. Èxit és un centre social amb espai al raval de Barcelona que neix amb vocació de ser un espai on conflueixin totes aquelles iniciatives sorgides de la cooperació social que plantegen noves estratègies per afrontar el model de ciutat que planteja la ciutat de Barcelona. A més d'un espai de reunió i una sala d'exhibició i exposició de diferents propostes, Èxit aposta per l'autoaprenentatge a través de cicles de seminaris vinculats a la descentralització del coneixement de la universitat mitjançant una perspectiva teòrica i pràctica al voltant de les pràctiques sorgides del precariat. Èxit es presenta com un espai de transformació social on es facin possibles noves formes d'habitar la metròpolis. (www.exit-raval.net)

