

sinapsi

Regió de comunicació, per contigüitat, i de transmissió d'impulsos nerviosos entre el cilindreig d'una neurona i les dendrites d'una altra neurona.



Joystick

Margarita Pineda

Liz Kuenke

Santi Cabezuelo

Jorge Rodríguez Gerada

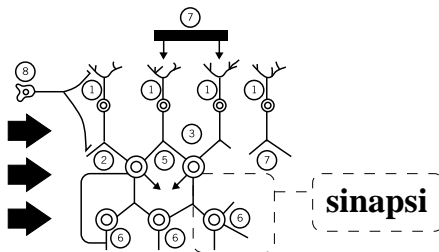
Fredita Grossi

Raphaël Peretti

Nathalie Daoust

SALADESTAR 

10 d'octubre a 5 de desembre 2003



SALADESTAR reobre les portes en la temporada 2003-04 amb aquest projecte d'experimentació en arts visuals que ocuparà la sala d'exposició entre el 10 d'octubre i el 5 de desembre de 2003.

Sinapsi és una proposta d'exposició col·lectiva amb vida pròpia, un esdeveniment que convertirà l'espai de SALADESTAR en un organisme viu, mutant, que es transformarà per si mateix. Ningú no pot preveure quina forma tindrà o quina direcció prendrà.

Un projecte que pretén proposar una altra forma de comissari i de format de mostra artística. Així, es realitzarà una exposició que, durant nou setmanes, posarà l'evolució dels continguts en mans dels artistes que hi participin.

Amb aquest objectiu, l'organització de SALADESTAR escollirà un/a sol/a artista (o col·lectiu) a qui encarregarà la primera intervenció a la sala. Aquest artista no només presentarà la seva obra, sinó que a més convidarà un altre artista perquè comparteixi l'espai la setmana següent a la seva presentació. I així successivament, generant una cadena de nous artistes i convidant altres artistes a fer-ho.

Així doncs, cada setmana es convidarà un nou artista a exposar i la seva obra romandrà a l'espai un mínim de tres setmanes, durant les quals "conviurà" amb les altres obres instal·lades.

A partir de la primera elecció, l'organització de SALADESTAR actuarà com a coordinadora del projecte, donant suport als muntatges, encarregant-se de la difusió, la vigilància de la sala, el manteniment i els possibles problemes que puguin sorgir, però no intervindrà en l'elecció dels continguts artístics en cap moment, els quals variaran cada setmana en funció dels convidats.

10.10.2003

SALADESTAR convida a > Col.lectiu JOYSTICK

TRASH: gracias a la basura que me ha dado tanto.

Durante los días 10 y 12 de Octubre en saladestar, dentro del marco del experimento expositivo Sinapsi, Joystick te invita a la inauguración de TRASH, una tienda donde no pagas nada y te llevas muebles a tu casa. Es posible que encuentres la silla que te hacia falta para el comedor, la mesa para el ordenador o el jersey que querias para este otoño. Pasate por la saladestar el viernes 10 de octubre a las 20:00! reutiliza en tu vida!

Joystick es un colectivo con sede en Barcelona enfocado en la promoción de trabajo de experimentación multidisciplinar de jóvenes artistas. Entre nuestros objetivos está establecer canales y espacios de comunicación alternos realizando exposiciones , eventos e intervenciones en el espacio público. Nos servimos de la red como plataforma fundamental para el intercambio de información, lanzamiento de proyectos, convocatorias y publicación de trabajos.
<http://www.joystickbcn.org>



Reutiliza en tu vida!

ESTHER
0€



ERTZ
0€



BÜSINE
0€



www.joystickbcn.org

17.10.2003

Col.lectiu JOYSTICK convida a > Margarita Pineda

La Casa... Proyecto y Ruina (Serie 1)

Es la confrontación de dos momentos siempre al margen de la casa real: la habitada. Dos señalamientos que a pesar de suprimir su intermedio, lo que pretenden precisamente es reflexionar sobre el hecho mismo de su ausencia y a la vez ser el punto de enlace con la propuesta anterior en Sinapsi ("Trash" del colectivo Joystick).

Margarita Pineda nació en Medellín (Colombia) en 1975. Es artista visual y desde hace tres años está desarrollando un doctorado en la Universitat de Barcelona.

"Mi trabajo Plástico se puede describir como el señalamiento y revisión de espacios residuales, abandonados o deshabitados que retomo físicamente interviniendo el espacio mismo con diferentes técnicas pero siempre teniendo en cuenta al habitante o transeúnte cotidiano para que de alguna manera la obra se complete con su presencia. La otra parte de mi trabajo es la reelaboración de imágenes y sucesos de estos espacios que recontextualizados por lo general terminan siendo instalaciones."



24.10.2003

Margarita Pineda convida a > Liz Kueneke

Pasenturo

Quiero relacionar el pasado, presente, y futuro de muebles de casa. Mi trabajo reflexiona sobre el pasado de la exposición sinapsi (la obra de Joystick) en cual los visitantes llevaron a casa muebles de la calle, que tenían pasados muy ricos. Estes muebles ahora tienen pequeñas fantasmas (maquetas de papel) en la sala. Ayudado por memorias de antiguo papel de pared, van caminando y encuentran las obras de Margarita Pineda, donde hay su presente imaginario (las casas de los visitantes). De allí, continuan hasta la calle donde acabaran otra vez despues de su uso, así completando el ciclo, o empezándolo?

Liz Kueneke estudió bellas artes a Los Angeles, donde recibió su Masters en instalación y pintura. Algunos trabajos recientes incluyen obras de collage de tela sobre mapas y planos americanos de vehículos militares y armas, con la intención de provocar las mujeres a protestar contra la guerra. También trabaja recién sobre los derribos constantes de Barcelona usando fotografía, ladrillos de la calle, y azulejos de la playa. Ha expuesto sus obras en California, Nueva York, Missouri y Barcelona



31.10.2003

Liz Kueneke convida a > Santi Cabezuelo

Atlas Anamòrfic

(o representaciones planetarias de deformación inevitable, por su voluntad expresiva de contenido crítico.)

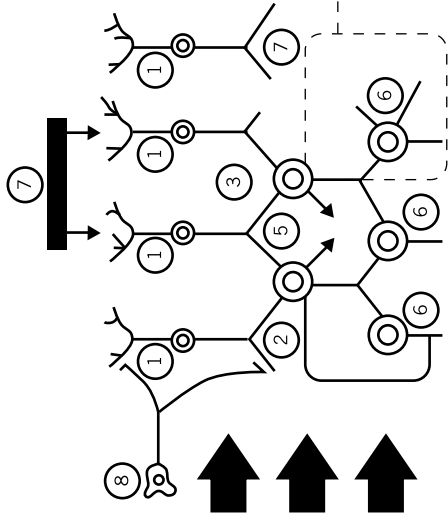
El presente trabajo para Sinapsi/SALADESTAR se ubica en el marco global del proyecto del Tiempo de Seth: Propuesta personal y colectiva de carácter políticamente crítico ante un Mundo crísico. "Atlas Anamòrfic" pretende tejer los trabajos anteriores de Sinapsi con el Tiempo de Seth, enlazando lo local/doméstico con representaciones globales/planetarias.

Santi Cabezuelo, Jura, 1971. Ubicado en Barcelona desde 1989 estudió Bellas Artes y Filosofía compatibilizando desde entonces una doble labor de creación artística y comisariado. Ha trabajado aspectos de pintura, instalación y nuevas tecnologías. Siendo su primer proyecto: "En torno al tiempo" y desarrollando actualmente: "El tiempo de Seth".

<http://www.iespana.es/santicabezuelo/textos.htm>

<http://www.iespana.es/santicabezuelo/proyecto.htm>





BASES

1. Poden participar tots els artistes que estiguin treballant a Barcelona durant el període de l'esdeveniment i que siguin convidats a fer-ho mitjançant el procés descrit.
2. Poden presentar-se obres que pertanyin a qualsevol àmbit de les arts visuals (pintura, escultura, instal·lació, fotografia, vídeo, art digital...) sempre que l'obra pugui restar instal·lada a la sala un mínim de tres setmanes.
3. Seran acceptades totes les obres que per les seves característiques permetin la convivència amb les altres obres exposades, respectant tant el conjunt de l'exposició com l'espai mateix. L'organització es reserva el dret de no acceptar alguna proposta que consideri poc respectuosa amb els altres artistes participants o que afecti el bon funcionament del projecte en general.

8. SALADESTAR es compromet a:

- a. Fer-se càrrec de l'òptim funcionament de l'esdeveniment.
- b. Posar a disposició dels artistes tot el material i possibilitats tècniques de què disposi.
- c. Fer difusió de l'esdeveniment i informar setmanalment dels nous artistes que hi participin.
- d. Ajudar en el que calgui per al muntatge de les instal·lacions.
- e. Encarregar-se de la vigilància de la sala els dies convinguts i del manteniment de les obres.



9. SALADESTAR no pot fer-se càrrec de les despeses de producció i transport de les obres, per la qual cosa els artistes han de treballar amb els recursos de què disposin. Malgrat això, l'organització treballarà conjuntament amb els artistes per facilitar al màxim



4. Les obres presentades han de tenir un nexe, una referència o una relació amb l'obra precedent, en la forma que cada artista cregui més oportuna.

5. Cada obra estarà exposada un mínim de tres setmanes; passat aquest període, si cal, es retirarà per deixar lloc per a les següents propostes convidades.

6. L'exposició estarà oberta al públic durant els mateixos horaris establerts pel projecte de SALADESTAR, és a dir, els divendres de les 20,00 h a les 2,00 h i els diumenges de les 18,00 h a les 23,00 h.

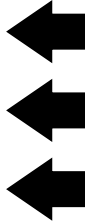
7. Els artistes participants es comprometen a :

- a. Presentar a l'organització la seva proposta una setmana abans de l'instal·lació, amb la finalitat de treballar conjuntament els possibles problemes d'instal·lació i trobar-hi les solucions més oportunes.
- b. Lliurar a l'organització un text del seu "perfil" artístic (10 línies) i opcionalment un altre text sobre l'obra que presenti (10 línies).
- c. Instal·lar l'obra en la data convinguda.
- d. Convidar un altre/a artista a exposar en la setmana següent a la seva presentació, amb temps suficient, i informar-lo de totes aquestes bases.
- e. Fer-se càrrec de desmuntar l'obra en la data convinguda i de restaurar l'espai utilitzat.

possible la realització de cada projecte.

10. Durant l'esdeveniment es reservarà un espai a la sala on s'exposaran fotografies que mostrin l'evolució de les obres exposades, com a registre de la transformació de l'espai, i on es col·locarà un escrit que expliqui el projecte.

11. S'organitzarà un acte d'inauguració (coincidint amb la presentació de la primera proposta i la reobertura de SALADESTAR 2003-04) i un acte de clausura on es convidaran tots els artistes que hagin participat en el projecte.



SALADESTAR 

c. Martínez de la Rosa, 40
rosademartínez@terra.es

Horaris:

divendres a partir de les 20 h
diumenges a partir de les 18 h

Un projecte de **La RosadeMartínez**, Associació Cultural



07.11.2003

Liz Kueneke convida a > Jorge Rodríguez Gerada

Estudio sobre la Transferencia de la Memoria Colectiva

Este trabajo se basa en la reconstrucción de la memoria y la identidad. La obra consta de un autorretrato realizado en carboncillo sobre una de las paredes de SALADESTAR. El mismo será transferido a otra pared por medio de impresiones táctiles. La obra no es el dibujo en sí, sino la "performance" ha realizar por el público que participara el día de la inauguración. Esta "performance" de transferencia de la memoria tendrá lugar el Viernes 7 de Noviembre de 21:30 a 22:30 hs y continuará en la línea que los artistas que intervinieron SALADESTAR previamente, vienen desarrollando.

Jorge Rodríguez -Gerada nació en Santa Clara, Cuba y fue criado en los Estados Unidos.

Como artista y crítico social se convirtió en uno de los fundadores del movimiento "culture jamming" (interferencia cultural) en la ciudad de Nueva York. Su obra y sus comentarios han aparecido en numerosas entrevistas, artículos, libros y documentales, siendo un ejemplo bien conocido el libro NO LOGO de Naomi Klein. Desde el año 2002 reside en Barcelona.



14.11.2003

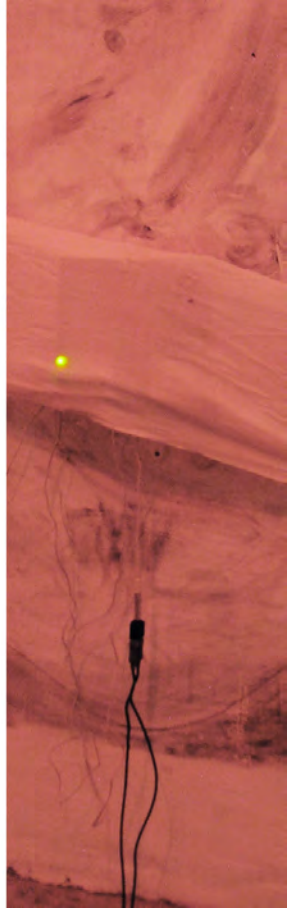
Santi Cabezuelo convida a > Fredita Grossi

poc in da place

Una propuesta de instalación participativa donde, siguiendo la línea de la primera intervención de sinapsi (Trash), los visitantes podrán llevarse las obras a su casa.

elementos de vida,
extractos del cotidiano
burbujas de energía
echas con poco
cada uno tiene su identidad
participa en la unidad
la expresión de un pensamiento
que se anima en el concreto...
un universo efímero
que estallará
por al final del acontecimiento

Fredita Grossi es una artista francesa, licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Niza, que desarrolla un trabajo de instalación... utiliza los colores y varios objetos de su alrededor para crear universos, ambientes que tratan del humano en reacción a la vida... habla de su fragilidad como de su fuerza, de la necesidad del amor como de la inestabilidad de todas cosas... Fredita vive y trabaja en estos momentos en Barcelona.



21.11.2003

Fredita Grossi convida a > Raphaël Peretti

Conejito

¡Señor, señor un conejito me corre por la cabeza, tiene que salir,
tiene que salir!

Saldrá, saldrá, hay que ser paciente.

¡Un conejito me corre por dentro de la cabeza, no importa por donde
salga, pero saldrá!

Si saldrá, saldrá; habra la boca ya verá.

¡Ojo, **Raphaël Peretti** es un artista francés muy muy inteligente!
Pero ahora no tiene tiempo de explicaroslo; me temo que tendreis
que venir a averiguarlo el próximo viernes.



28.11.2003

Raphaël Peretti convida a > Nathalie Daoust

(sin título)

Este trabajo esta estrechamente relacionado con los anteriores trabajos expuestos en SALADESTAR.

La sensacion de verse observada por los retratos de Jorge Rodriguez Gerada, se conjuga con su mirada voyeur y también los primeros temas de habitaciones y muebles

Nathalie Daoust nacio en Montreal. Estudió fotografia en el "Cégep du Vieux-Montréal" , estudios que terminó en 1997. Desde entoces trabaja en la experimentation 3D y de nuevos medios.

Editat per SALADESTAR
a Barcelona 2003

Idea i coordinació
Lluc Mayol

Imatge gràfica de sinapsi
Júlia Rubé

Tots els textos dels artistes han estat realitzats per ells mateixos per a la presentació de les seves intervencions a sinapsi.
SALADESTAR ha volgut respectar tant la forma com els continguts d'aquests textos en l'edició d'aquest catàleg.

Agraïments
Carol, Judit, Laia, Alla, Lali, Mercè...
a tots el artistes participants i totes les persones que han visitat
SALADESTAR al llarg d'aquest projecte.

SALADESTAR 

c. Martínez de la Rosa, 40 ★
08012 Barcelona
(+34) 93 218 39 20
rosademartinez@terra.es